

Les fonts obscures de Luigi Taglietti

M. ALOMAR, M. JIMÉNEZ i S. HRECHOROWICZ



Dissabte 14 de maig del 2022, 11.30h.

Església de Sant Serni de la Pedra
LA COMA I LA PEDRA

Valora'ns!

LA TEVA OPINIÓ ENS AJUDA A MILLORAR

Escaneja aquest codi QR
i valora els concerts
d'Espurnes Barroques!



Consulta la resta de programació
d'Espurnes Barroques a:

ESPURNESBARROQUES.CAT

LUIGI TAGLIETTI (1668 - 1715)

Preludi I

Largo - Pensiero - Giga

Sonata II

Largo - Allegro - Grave - Presto

Capriccio I

ALESSANDRO STRADELLA (1643 - 1682)

Sonata en re m

LUIGI TAGLIETTI

Capriccio VII

Preludi IV

Largo - Pensiero - Gavotta

Capriccio IV i VIII

Preludi V

Largo - Pensiero - Giga

Capriccio III i V

Preludi III

Largo - Pensiero - Presto

Sonata III

Largo - Grave - Allegro - Grave - Allegro

Les obres de Luigi Taglietti formen part de les *Sonates da camera op. 1* (Bolònia, 1697) i de les *Sonates per a violí, violoncel, i baix continu, op. 4* (Venècia, 1707). En el cas de les sonates op. 4, és el primer cop que s'interpreten modernament de manera íntegra, això és: incloent-hi la part de violoncel obligat trobada a la Biblioteca de Viena fa pocs mesos.

Durada musical: 60' sense pausa

NOTES AL PROGRAMA

Es conserven poques referències sobre la vida dels germans Taglietti, actius a la ciutat de Brescia a final del segle XVII. Giulio (1660-1718), violinista al jesuïta Collegio dei Nobili di San Antonio de Brescia, va tenir molt de ressò arreu d'Europa gràcies a les còpies holandeses que es van difondre de la seva música. L'editor d'Àmsterdam, Pierre Mortier, en una nota de 1709, ens diu que els germans Taglietti eren els compositors italians més coneguts de l'època després de Corelli.

El germà petit de Giulio, de nom Luigi, figura com a professor de violoncel i tromba marina al mateix Collegio dei Nobili. La seva producció és més modesta que la del seu germà, però cal destacar els seus esforços per desenvolupar el repertori per a violoncel de caràcter solista, un instrument que fins aleshores realitzava la funció de suport del baix continu. Aquesta evolució es veu clarament en la factura instrumental: fins al 1700, els violoncels es construïen amb un patró més gran del que trobem avui en dia. Al taller d'Antonio Stradivari, a uns cinquanta quilòmetres de Brescia, la *forma B* es va convertir en l'estàndard a partir de 1701. El diapasó, que era més curt, va permetre una escriptura més virtuosa i àgil. De fet, els pocs violoncels del segle XVII que han arribat avui a les nostres mans foren retallats en algun moment posterior a la seva construcció per a adaptar-los al virtuosisme creixent del repertori solista.

L'any 1697, Luigi publica a Bolònia una col·lecció de sonates a trio per a dos violins, amb alguns capricis per a violoncel sol. En una època en què la impressió de música instrumental era poc habitual pel seu elevat cost, cal remarcar l'audàcia de Taglietti, la qual cosa el situa en l'elit del violoncel de Bolònia —Giuseppe Jacchini publica el mateix any les seves sonates per a violoncel i baix continu, considerades com les primeres del gènere que no eren manuscrites.

Les sonates que ocupen la part principal del concert d'avui es van publicar l'any 1707 a Venècia, per l'editor Antonio Bortoli. Si bé les parts de violí i baix continu es conserven a la biblioteca Queriniana de Brescia, la part de violoncel havia desaparegut dels arxius. L'atzar va voler que aquesta part es trobés a la Biblioteca nacional de Viena, en una còpia manuscrita que pertany a l'Estensischen Musikalien, col·lecció del noble paduà Nicolò Sanguinazzo. La col·lecció conté prop d'una cinquantena d'obres per a violoncel compostes entre el 1680 i 1720, destinades a l'entreteniment del noble, *dilettante* d'aquest instrument.

El recull de Taglietti conté cinc sonates i cinc preludis, dedicats al príncep Christerno Gonzaga. En contra del que el seu nom sembla indicar, els preludis segueixen la forma sonata introduïda a l'opus 2 de Corelli, amb tres o quatre danses breus. Com a particularitat, el segon moviment de tots ells és un *Pensiero*, terme que els germans Taglietti van fer servir habitualment en la seva música, com en el recull de Giulio de *Pensieri Musicali* per a violí i violoncel, op. 6.

En canvi, les sonates segueixen el model de l'escola de Bolònia, de Torelli i Jacchini. Taglietti hi abandona les danses i desenvolupa el contrapunt imitatiu, en un diàleg permanent entre el violí i el violoncel, que es tracten com a dos iguals.

De fet, la sonata a trio per a violí i violoncel obligat és una forma pràcticament inexistent a l'època. Sols trobem algun precedent en el fons de la biblioteca de Mòdena, com la sonata manuscrita d'Alessandro Stradella, que avui podrem escoltar per copsar les similituds i diferències entre dues obres del mateix context estètic. És de suposar que la relació fraternal de Luigi (violoncel·lista) i Giulio (violinista) va motivar el desenvolupament d'un gènere que sempre ha estat dominat per la sonata a trio amb dos violins.

Marc Alomar

Músic, físic i investigador

FITXA ARTÍSTICA

Marta Jiménez, violí

Marc Alomar, violoncel

Sonia Hrechorowicz, clavicèmbal

Marta Jiménez va estudiar violí barroc al Koninklijk Conservatorium de La Haia, amb Kati Debretzeni i Walter Reiter, i al Conservatori d'Utrecht amb Antoinette Lohmann. És membre d'Holland Baroque des de 2016, amb els què ha actuat a la Xina, Alemanya i Holanda, així com de la Bach Orchestra of The Netherlands. És cofundadora dels ensembles Chiavette Consort, Die Koloristen i Opposti Ensemble, amb els quals ha participat al Festival d'Utrecht i al de Povoia do Varzim.

Marc Alomar és titulat en violoncel barroc per l'Haute École de Musique de Ginebra, on va obtenir el títol de màster a la classe de Bruno Cocset. En els darrers anys ha continuat la seva formació al CRR de París, amb David Simpson i Elena Andreyev. Ha enregistrat la integral de les simfonies de Beethoven amb Le Concert des Nations (Jordi Savall), així com els motets de Lully a Versailles amb Les Épopées (Stéphane Fuget). És membre de l'ensemble Les Argonautes (Ginebra), amb el qual acaben d'enregistrar l'òpera *Dido i Eneas* de Purcell per al segell Aparthé.

Sonia Hrechorowicz és repertorista de la classe de cant barroc i de viola de gamba a la Scuola Civica de Milà. Va obtenir el títol de màster en clavicèmbal a l'Haute École de Musique de Ginebra, a la classe de Kenneth Weiss. Ha guanyat el primer premi al Concurs de música antiga Maurizio Pratola, amb l'ensemble Le suonatrici itineranti, i ha participat amb conjunts com l'EUYO, l'Opera-studio de Ginebra, Les Voix du Prieure i la Polish Foundation for Culture. Col·labora regularment amb Sonia Prina a la Verona Accademia per l'Opera.

Casa Cavallera – Agroturisme i Agricultura ecològica

Casa Roseta: Instagram @casarosetalacoma

Aviram Maria: Instagram @aviram.maria

Celler Roc Falcon



Fragment de l'inici de la Sonata de L.Taglietti recuperada

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Ajuntament de Manresa



Ajuntament de Solsona



Ajuntament de La Coma i La Pedra



Ajuntament de Pinell del Solsonès



Ajuntament de Sant Mateu de Bages



Ajuntament de Sant Martí Segúries



Ajuntament de Fonollosa



Ajuntament de Cardona



Ajuntament de Rier



Ajuntament de Sant Llorenç de Morunys



Ajuntament de Súria



Ajuntament de Guissonà



Ajuntament de Sant Guim de Freixenet



Ajuntament de Pujalt



Ajuntament d'Igualada



Ajuntament de Tora



Ajuntament d'Estaràs



Ajuntament de Cervera



Ajuntament de Pinós



CONSELL COMARCAL DE LA SEGARRA



CONSELL COMARCAL DE L'ALT SOLSONÈS



CONSELL COMARCAL DE L'ALT PENEDÈS



SOLSONÈS



ara lleida



grup alba



amical



AMPANS



ampar



Manresa 2022 Transforma



Fundació Turisme i Fires de Manresa



M!



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO



inaem



BISBAT DE SOLSONA



BISBAT DE VIC



COVA SANT IGNASI MANRESA



Jesuïtes Catalunya



IGUALADA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2022



FCACU



ÒMNIUM



COSTERS DEL SEGRE



Pla de RAGES



aiE



es muc



JM Catalunya



CONSELLERIA DE FONTS EUROPEUS I UNIVERSITAT I CULTURA



institut d'estudis balearics



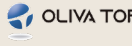
CALAF GRUP



PORC DE PALOU



AIRA 7030 TIC



OLIVA TORRAS GRUP



URCOTEX



SERTIC SA



Vila Vila



obres i serveis



DISTRIBUCIÓ DE GASOL



MAS

Amb l'ajut de:

Jordi Vilar Materials Bioconstructius · Farmàcia Planas · Gestoria Mas · Alapont · AGEC · Tèxtil Oliu · Òptica Jané · Remsa, SL Vidres Solsona · La Farga del Solsonès · Cardona Motors · Tallers Ballús · Koobin · Knauf · Constructora del Cardoner Excavacions Cots Codina · Constructora de Solsona · Fruits Taribó · Mengem Bages · Dasler, S. A · Farmàcia Òptica Casas Oli Migjorn · Espar Sala · perequadrènch / arquitectura · Picó Gràfics · Tegecom · Ganivets Pallarès · La Mare Cultural El Monegal · Hotel Sant Roc · Al·lotjaments rurals l'Era d'en Bella · Hotel Bremon · Urbi Apartments · El Miracle Apartaments La Garriga de Castelladral · Ca la Rosita · ACEM · Conservatori Música Manresa · Assoc. Joan Carles i Amat · Assoc. Riubrogent Antiga Casa Magí · Assoc. Amics de Vergós Guerreat · Assoc. Amics de Coaner · Amics de l'Orgue de St. Llorenç de Morunys

Productors:

Forn de Cabrianes · Cerveses La Pirata · Forn de pa Camps · Ca la Roseta · Forn Jorba · Celler Roc Falcon · Masia Tonicoll Casa Cavallera, Agroturisme i Agricultura ecològica · Restaurant El Cigronet · Xocolates Oro Vivo · Fleca de la Font · Pastoret Casa Dalmases · Xocolates Aynousé · Celler Collbaix · El Molí · Porc de Palou · Joviat · Oller del Mas · Aviram Maria · Cal Rosal Restaurant Molí de Boixeda · Parc de les Olors de Claret · Restaurant Casal de Castelltallat · Cafès Gener · Biolord Formatgeria Valette · Pastisseria Fidel · Oli Migjorn · Un pam de terra · Mel de Sant Guim · Comunitat boliviana d'Igualada Gebrat · Gelats i sorbets ecològics · Celler Grau i Grau · Restaurant Can Patoí · Selecte Wine Store · Celler El Miracle Formatgeria El Miracle · Restaurant El Miracle · Mel de Su · Comalats · Formatges Veciana · L'Antic Forn

Mitjans col·laboradors:

